

Mogućnosti boja

Zatvori oči. Već znam što vidiš. Što osjećaš? Tjeskobu, strah, nemir,... Sad, otvori oči i usmjeri se na prostor oko sebe. Osjećaš se drukčije. Zašto? Možda jer više nisi zarobljen u crnini ili zato jer više nisi pod pritiskom istog prizora, iste boje.

Sad si se prisilio gledati u istu boju par sekundi, no jesi li svjestan da si se nekada osjećao tjeskobno jer si bio u prostoru u kojem je prevladavala neka boja. Nesvjesno si se upustio u nemirno stanje uma. Jesi li se isto tako ikad našao u situaciji u kojoj si se osjećao opušteno bez nekog posebnog razloga? Jesi li se ikada zapitao zašto se pri samom pogledu na fotografiju prirode osjećaš mirnije i opuštenije? U prirodi prevladava zelena boja. Ona nam pruža mir, spokoj, opuštenost, nesvjesno nas navodi na razmišljanje o prirodi, relaksaciji tijela i uma.

Kao i crna i zelena boja i ostale imaju pozitivne i negativne strane za našu psihu. Crna boja nema uvijek negativne strane. Želite li ispasti sofisticiraniji ili ste u grupi i želite imati veći autoritet, nosite crno. Ukoliko se želite osjećati dominantno i plijeniti pažnju nosite crvenu, no pazite jer crvena može izazvati ubrzan rad srca, disanje te potaknuti glad. Želite li biti produktivniji, radno mjesto obojite plavom bojom, no nemojte se čuditi ako se na kraju radnog dana osjećate tužno i usamljeno(to uvijek možete prepisati velikoj posvećenošću poslu). Rješenje za takve negativne emocije možete pronaći u žutoj boji. Ona će potaknuti radost, uzbuđenje i ponovnu motiviranost za ostale radnje. Želite li se osjećati mirnim okružite se bijelom, a ukoliko želite steći veći ugled i ispasti mudriji nosite ljubičastu. Vjerojatno do sada toga ni niste bili svjesni, no boje utječu na naš svakodnevni život, emocije, percepciju okoline i ljudi.

Znate li tko su eksperti u psihologiji percepcije boja? Umjetnici. Oni su od davnina bojama prenosili poruku djela na promatrače. Sigurno nisu bili svjesni što koja boja označava, no oni su se vodili osjećajem koji je pojedina boja budila u njima. Upravo su zato i nastala neka od remek djela jer su umjetnici bojama dočarali ono što su željeli da ljudi osjete u tim djelima. Možete imati nekoliko istih slika, no ako su boje na svakoj od njih različite svaka od njih će ostaviti različit dojam. Slika ružičastog buketa cvijeća i crno-bijelog buketa cvijeća kod promatrača ostavit će suprotan doživljaj. Ružičasti će buket cvijeća vjerojatno u promatrača izazvati nježnost i krhkost dok će crno-bijela slika izazvati konfuznost zbog dviju suprotnih boja.

Kao što svatko vidi pojedino djelo drukčije ili se poistovjećuje drukčije tako se svatko i osjeća drukčije pri početnom pogledu na djelo. Umjetnici to znaju ili se pak samo vode intuicijom i vlastitim doživljajem kako bi što vjernije predočili vlastito shvaćanje na druge.

Možda nisi umjetnik u smislu da stvaráš djela, ali zapravo svi smo mi umjetnici u smislu da kao što oni bojama, oblicima, motivima, tematikom itd. prenosimo svoje osjećaje, poruke, viđenja i zamisli nesvjesnim sugestijama, ujedno i bojama. One igraju veliku ulogu u svakodnevnom životu, nesvjesno utječu na tebe. Što ako ih svjesno možeš iskoristiti u svakodnevnicima? Što ako možeš još i više utjecati na svoju umjetnost, ekspresiju samoga sebe?

Ponovno zatvori oči. Znam što vidiš, ali što osjećaš? Što osjećaš sada kada znaš kako crna utječe na tebe, kada znaš da ti možeš imati utjecaj nad njom i iskoristiti ju za sebe? Možda ju i dalje ne možeš promatrati duže od nekoliko sekundi, ali možeš preokrenuti viđenje i usredotočiti se na zelenu koja će te učiniti opuštenijim ili žutu koja će te učiniti sretnijim. Tako možeš stvoriti pravu umjetnost, stvoriti boljeg sebe.

Zvuči nemoguće, zvuči bizarno, ali zvuči i kao nešto što trebaš pokušati ako okrećeš novu stranicu u životu. Sve je u percepciji, sve je u nama. Onda, tko kaže da i boja ne može biti naša ključna promjena?

Marta Softić, 2.a

Srednja škola Ivana Meštrovića, Drniš